

# 澳門聖若瑟中學留港校友會

會訊(雙月刊)第72期

二零一二年一月

香港銅鑼灣加寧街十號海威大廈2樓B座

電話：2881-8373 傳真：2363-4623 email：emily@tingsun.com.hk

網址：www.xanga.com/macaufriends

Flat B, Marco Polo Mansion, 2/f., 10, Cleveland Street, Causewaybay, Hong Kong

會長 李萬益 • 副會長 林慧儀 楊國興 • 秘書 黃潔瑩 鄭詠儀 • 財務 周華根 龐素貞 •

公關 陳素娟 官一青 • 稽核 黃宛平 • 總務 陳素清 蔣貞元 • 康樂 關恆昌 楊志毅 唐錫斌 孫文華

## 同學會報導

萬事勝意 身心康泰

恭賀 天主教香港教區主教湯漢榮昇樞機。

根據教宗本篤十六世於本月六日所發出之公告，湯漢主教已被任命為樞機。湯漢主教曾修讀於澳門聖若瑟修院，後服務於香港教區，深受教友愛戴。由2009年6月起接任香港教區主教，在其領導下，教會與社會各界各業，更見融洽，湯漢主教獲此殊榮，屬實至名歸。

⊕ 澳門聖若瑟中學留港校友會全體委員向各位神長、老師、會員及同學拜年。

⊕ 澳門聖若瑟留港校友會第二十九屆週年大會及聯歡晚宴如期於十二月三日星期六假香港跑馬地體育路3C會中餐廳舉行，由於澳門教區主教黎鴻昇因公離澳未返，十分榮幸得到香港教區主教湯漢及校長羅玉成神父以主賓身份蒞臨出席，郭華邦副校長、陳既詒老師、陳既平老師、薛萬雄老師伉儷、陳漢明老師、潘漢賢會長伉儷、澳門代表岑妙娟、黃偉強及崔文傑等均撥冗光臨。是晚筵開十四席，參加人數之多為近年之最，其中一檯為少壯派師妹，若論其在校資歷，應為六十後之輩，同學會亟待新血，她們的加入，讓人鼓舞。

### 鳴謝

本屆週年聚餐有賴各同學、神長、師長熱心參與及支持，並贊助如下：

羅玉成校長	HK\$ 30,000.00
陳既詒顧問	HK\$ 1,000.00
陳既平老師	HK\$ 1,000.00
陳漢明老師	暖風機 三部
潘漢賢永遠名譽會長	HK\$ 1,000.00
鄭泳忠同學	HK\$ 2,000.00
朱昌權同學	HK\$ 2,000.00
陳仲海同學	HK\$ 1,000.00
游強基同學	HK\$ 1,000.00
何永淇嘉賓	HK\$ 500.00
本屆會長及全體委員	HK\$ 19,900.00

- ⊕ 本屆聯歡晚會，繼上屆之後仍由聖中師妹何嘉穎擔任演出嘉賓，並為我們重新演唱由她主唱的本屆澳門格蘭披治大賽車之閉幕歌曲，不同場合，卻同樣動聽。何嘉穎已就讀大學三年級，謹祝她學業進步，身體康健。我們希望明年的聯歡大會她能重臨演出。
- ⊕ 母校之教職員聖誕聯歡聚餐已於十一月二十六日在澳門凱旋門酒店順利舉行，香港教區湯漢主教乃其中主要嘉賓。湯漢主教百忙之中不忘故人，乘在澳之便，由校長羅玉成神父、留港校友會代表李萬益、林慧儀及陳素娟陪同下往西洋墳天主教專屬墓地獻花及祝禱。生命雖有先後，然墓穴之內盡乃認識之人，如何心源校長、何志仁神父和羅啟豐神父，往事瀝瀝。猶其林家駿主教，他是澳門開埠五百年來首位出自本土的主教，他熱愛祖國，他選擇西洋墳作為長眠之地，在認知祖國方面，更具正面意義。碑石上他那慈愛的遺容，栩栩如生，讓人感觸至深。

編者按：本年參加聚餐個別校友以為何心源故校長之骨殖仍然安放於香港跑馬地之主教墳場，而何校長之骨殖已由澳門教區安排移往澳門舊西洋墳之主教神職人員墓地，如有意前往憑弔者，請與校友會聯絡。

## 會友隨筆

### 聖中三位神父的遺風

這三位就是何心源神父、何志仁神父和林家駿神父。

先說說何心源神父，一九四五年我入讀小二時，他已是聖中校長，若無意外他應是創校人之一，他為人正直認真，賞罰分明，老師學生對他都敬畏三分。老實說學生見他如見鬼魅，他在你身邊經過，似帶有一陣冷風，令你不寒而慄。記得中三一個星期天，校舍在南環，當日是司徒老師的（物理堂？）當真是勿理，同學們當然我也在內，吵得天翻地覆，突然發覺窗口站著個黑影，頓時鴉雀無聲，原來校長就站在那裏，是震懾力，對付頑劣者十分有用。

印象中的何志仁神父，性格頗文靜隨和，但亦有跳脫的一面，記得當時校舍在風順堂，他還是進修中的修士，很喜歡和我們（小四五年級學生）在乒乓波枱上一較高低，毫無長輩架子，又有一次約于一九五一年或二年夏，香港女子籃球隊大軍壓境，薛萬雄老師組成聖中小童隊與之對抗，戰況異常激烈，沙塵滾滾，觀眾擠得水洩不通，打氣聲此起彼落，不少同學站在何神父左右納喊，突然間只聽神父叫道：「細牛砌佢，細牛砌佢！」細牛是舍弟別名，是其中比賽球員之一。這又是一次人性真的表現，興之所至，打破拘束，盡情納喊，令人擊賞。

說起林家駿神父，約是五零年初，他還是個未足廿歲的小修士，一個大清早上，我走進了上述的籃球場，見他手持聖經，白袍飄飄迎面而來，一個清秀爽朗形象，就此永註腦際，再見他時已是二〇〇〇年後的事了；在留港同學會，或在每年聖中留港聚餐會上，每次相見除相互問好外，他必提及我當年左手投籃的神態，球一脫手，應聲入網，多麼愉快的見面，在處世方面也上了一課，讚美對方十分受用。

六六年學校大門被紅漆寫上什麼愛國無罪，造反有理，何心源校長被逼離開澳門，何志仁神父後期效力澳天主教區司庫，林家駿神父當澳門主教。三位神長先後回到天主懷抱，不捨得可也無奈，歲月不留人，形骸與日月共逝，死何所懼，人生數十能對人類社會有所貢獻，已是不負此生，他們默默耕耘，種下無數濟世善事，一堆堆愛心留下人間，也留給我們無盡的敬仰與思念。

（鵬社 1955 鄒而欽）

## 我腦海中的幼師

一九五零年代，母校除了辦理中學課程之外，尚有幼師課程。「幼師」一詞在我的腦海中印象深刻，因為這些小師姊、小師妹，都是校方的寵兒，男生百般羨慕，卻惹罪她們不得。那時少講資源分配，因為林家駿神父、易麟閣、歐陽詔，麥格斯等等，加上何心源校長本人，這些一時瑜亮的教授，都當上了她們的導師。有了名師自然出產高徒；她們執筆成文，撥墨成畫，而且能歌擅琴。猶其在詩歌班的姐兒，在週日彌撒時，竟有不少專為聽唱而來的粉絲。說來難以置信，有些粉絲矢志不渝，數十年如一日。幾年前我在教堂望彌撒時，依然看到這些粉絲的身影。幼師畢業之後，她們大都能學以致用，而且成績卓越，在港澳兩地，很多著名學校的幼稚園老師和校長，都是出自聖若瑟，為母校帶來極高的榮譽。

我們是全男班，那個少男不多情。偶爾見到一些俏皮開心的小幼師，男生便自以為春風吻上了他的臉，在同學間談個不停，招人羨妒。有些幼師雖未畢業，但已艷聞遠播，成為眾矢之的。有些卻溫文雅爾，弱不禁風，但弱出了名，也會成為男生的追捧對象。我的班中同學，雖然年紀少少，也懂得掏腰包請她們去南灣茶座或用腳踏車為這類軟弱佳人提供代步。「月出皎兮，佼人僚兮。」，能與漂亮的女孩子相約，乃天大的幸事。但因此而耽誤了工課，考不上台灣那些大學，卻是天大的憾事。我的同班同學，非常純樸，除了極少數自以為情場聖手，沉醉於追花撲蝶之外，仍以後者居多。

南灣的校舍很有限，班房安排須視乎學生之人數。高中的班房編在三樓，那年真巧，幼師班的習琴室就在我們三樓不遠之處。她們三三兩兩，不時途經我們進入琴室。那時正流行荷里活純情女藝人柯德莉夏萍，在戲中她束髮成髻，或將秀髮紮成一條馬尾，髻也好馬尾也好，成為全世界女性的模仿對象。我們的純情幼師，很少燙髮，也跟隨潮流愛上束髻和紮馬尾。我們在課室時，如果聳動一起，經過的「她」不問可知必然是個漂亮的髻美人，或者是拖著馬尾的萬人迷了。

那時物資缺乏，課室沒有裝置空調，祇有自然風。琴室除了自然風還有搖頭風扇。冬天為了保暖，琴室的門多數被關上。但在夏天，為了涼快門窗祇好打開，這時，那些調子既高，拍子又急的甚麼雙鷹進行曲，重複又重複地奏個不停。讓我們的耳朵毫無招架之力。我記得班上有位很有勇氣的同學，曾經向校長提出過意見，很可惜，投訴接受，結果照舊。幾天後，有些淘氣姑娘知道了投訴這回事，遂變本加厲，狂操進行曲，顯盡英雌本色。最後，這個學季，琴室幾乎沒有了冬天。

我資質較拙，故此聽書做事時需要很專注，為了考上台灣，我全然不敢荒廢學業。可是，母親卻奇怪我的成績，為甚麼老是在班級之下游？這個答案可找到了，原來上課時我卻過份沉緬於琴室的音樂。除了雙鷹進行曲，那些貝多芬和柴可夫斯基也同樣地讓人神往而不自覺。小女習琴多年，我要求她依樣畫葫蘆，把其中一些幼師琴譜重彈一遍，雖然教書阿姨對她頗有稱許，可是在我聽來，總找不出當年幼師的韻味。後來在社交場合碰到一些業餘琴手，聽後更如隔靴

搔癢，找不出痛快之處。回顧這些趣事，殊途同歸，我始終去不了台灣，至今思之，何其愚昧也？。

往事如湮，我們都已榮升為祖父祖母之輩了。但何心源校長領導下的幼師，在澳門教育界自成一格，八十年代中開始幼師經已停辦，毫無疑問，幼師也從此成為母校的一代絕色。那些昔日活潑淘氣的姑娘，「巧笑倩兮，美目盼兮」，一直活在我們心底，可能先入為主的關係，時至今日，我對梳髻和紮辮的女孩子仍然有所偏愛。在家庭方面，幼師們相夫教子，成為賢妻良母一族。在培育幼苗的事業上，她們的成功與驕人之處，在今之澳門，也難以言再。

(恆社 1959 李萬益)

