

# 澳門聖若瑟中學留港校友會

會訊(雙月刊)第 93 期

二零一五年七月

香港銅鑼灣加寧街十號海威大廈 2 樓 B 座

電話：2881-8373 傳真：2363-4623 email：emily@tingsun.com.hk

網址：www.alumnisj.com.hk

Flat B, Marco Polo Mansion, 2/f., 10, Cleveland Street, Causewaybay, Hong Kong

會長 李萬益 • 副會長 林慧儀 楊國興 • 秘書 黃潔鑿 鄭詠儀 • 財務 周華根 龐素貞 •

公關 陳素娟 官一青 李婉蓮 • 稽核 黃宛平 • 總務 陳素清 • 康樂 楊志毅 孫文華 蔣貞元 黃潔英

## 同學會報導

### ● 溫馨提示

校友會近年聚餐均選擇在黃泥涌道之 3C 會所舉行，取其佈置簡潔，地點適中，交通方便，價格合理，嘉賓們亦頗為欣賞該地點。然而，鑑於該會所宴會廳將於本年十月、十一月關閉進行裝修，經委員會磋商後，今年聚餐仍定於 3C 會所舉行，日期將延至 12 月 13 日(星期日)。請各位校友體諒，早作安排，詳情容後通知。

- 校本部 2014 年度初中及高中畢業典禮已如期 6 月 22 日於澳門大會堂舉行。校友會委派林慧儀、黃宛平及周華根出席參與，詳情請參閱是期黃宛平之會友隨筆。
- 校本部 2014 年度幼稚園及小學畢業典禮亦如期 6 月 26 日於澳門大會堂舉行，由陳素娟及李婉蓮代表校友會出席是次慶典。

**訃告** 50 年代在母校任教的楊良鑿老師於 5 月 12 日早上安息主懷，享年 90 歲，楊老師離校後轉往香港營商，創辦石油企業。其安息禮已於 5 月 23 日假香港佑寧堂舉行。校友會陳素娟、黃宛平代表出席，除向楊老師致最後敬意外，亦向其家人致以慰問。

## 會友隨筆

### ● 畢業典禮

澳門聖若瑟教區中學六月二十二日舉行畢業典禮。留港校友會副會長林慧儀和周華根、黃宛平應邀參加。

大風大雨，渡輪慢駛，無阻各人的腳步，主禮嘉賓、家長和同學依時出席，澳門大會堂內座無虛席。

典禮開始，全體起立迎接嘉賓進場，迎校旗、唱校歌後，由畢業生代表領禱。羅玉成校長致歡迎辭，向各位來賓致謝。報告高中畢業生共 160 人，九成以上學生繼續深造，升讀國台大學。羅校長更宣佈好消息：位於青洲區的澳門聖若瑟大學中學共用新校舍將於明年落成，各人報以熱烈掌聲。

主禮嘉賓澳門教區黎鴻昇主教致辭中，訓勉畢業生：人生旅程也不時會在風浪中，若投身社會，競爭更大。同學們要做好準備，勇敢去面對新的生活和挑戰。歡迎同學隨時回歸母校，因為學校就是最安全的避風港。

教青局代表袁廳長，勉勵青年要訂立清晰目標，朝着目標進發。她更讚揚聖中的數位同學，在暑假中，遠赴加拿大，參加徒步馬拉松，徒步走多公里的路程，實在是很大的挑戰。

授憑儀式後是頒獎禮，首先領獎的是 22 位榮譽聖中人，他們由幼稚園至高中，在聖中度過了十五年的青蔥歲月。其後是教育暨青年局代表頒發獎項：蓮花獎頒予成績最佳之畢業生，初中高中各兩位。李白獎頒發給中文科最佳的畢業生，初中高中各一名。

畢業生代表致答詞，男同學以流利英語分享心得：入讀三年求取知識之外，學懂謙虛與感恩，會努力學習，充實自己。事事感謝，服務他人，回饋社會。女同學承諾實踐校訓「己立立人」，感謝學校和教師的悉心教導，更感激父母的養育之恩、關懷和鼓勵。

傳旗禮中，畢業學長把校旗轉交中五學生以示聖中精神薪火相傳。全體畢業生合唱畢業歌。本屆的惜別歌是先由同學分組獻唱多首歌曲，最後集合各組同唱惜別後，表達對高中畢業同學不捨之情，十分精彩。

畢業典禮以全體肅立合唱「聖若瑟頌」而圓滿結束。

本人得蒙邀請參加聖中畢業典禮，非常榮幸之餘，更感受深切：外面風雨交加，室內洋溢溫馨歡樂的氣氛，聖中母校是一所好學校，信任學生，讓年輕人有自由的空間，發揮創意，追求理想。我深深體會——變化、創新、聖中情！

(旭社 黃宛平)

## ● 閒談鵲戰規則的爭辯

最近在悉尼四位從香港相交已四十多年的工程老頑童(我是其中一位)，在鵲戰論英雄中出現了一次罕見的對鵲戰規則爭辯情況。當時吵了一會後，戰局並沒有完全停頓下來，洗牌繼續戰下去，在晚膳時再爭吵，但仍然未有結論。

當日開局前依往例簡述規則(在此不贅述了，因為與爭議完全無關)後，有一位提議這一次試試"雙響炮"，以後再進而"三響炮"，但在其他三位一致反對:六十五歲以上長者不要受大刺激，只好再次強調並接納這一次仍然是以往保守的全包"單響炮"。

爭辯事件發生在我打出一牌後，我上家喊"五番"慢慢的翻開牌時，我對家亦高喊"清一色十番截五番"後，隨即劈啪全牌翻開，我略一看對家的牌時便拉開抽屜準備拿籌碼，但這時候我上家一手按下我對家已翻開的牌並以另一手把我對家前面其它的牌掃離後，撿起我打出的牌放在他的上家前面，指指自己的牌說:我是真正的"五番"，請你把你的"半花章"排好點，讓我看看你的"清一色十番"如何截我的"五番"。我的對家左排右排了好一會，結果只好承認是"詐胡"，很無奈地拿籌碼給我一

人。這時我的上下家同聲說他們應該從我處拿回四份之一才合理，我回說規則是全包，"詐胡"全賠亦理所當然全歸我一人，兩人嘀嘀咕咕一會後也不再說了。由於我們另行規定抽水八份之一補助晚膳，我既意外得益便自動抽水，我上家立刻說:老關且慢，抽水應由"詐胡"者出，因為"詐胡"既然是負收入，他亦應該負"負收入"，包括抽水之全責。"詐胡"者當然不肯，辯說應由實際得益者負抽水之責而不應由他再負抽水之責，我說我抽水好了。這時候我的上家又說:老關應該另外全付給"真五番"的我，我说不應該，因為開局前說清楚這一次仍舊是"單響炮"，若是"雙響炮"的話，我絕無異議

全付給"真五番"的你。他又說:是我捉着"詐十番",有功勞。我回說這是不相干的兩回事,沒有分花紅規定。我上家最後辯說:"單響炮"的單應該是指"真胡的單",詐胡應該不包括在"單響炮"內的單,否則牌局四人中兩人串通,用小詐胡截真大胡,後來均分,也不公平,我們沒有事先講清楚,這"單響炮"存有灰色地帶。我說規則十分清楚,完全沒有灰色地帶,因為真胡詐胡都是胡,沒有一點含糊。此外假如沒有設立抽水,詐胡全賠後便完結是很清清楚楚無所爭議。所以詐胡實際得益者負責抽水亦完全合理,除非以後開局前明確詐胡者要兼負抽水之責。

我一直以來深知校友會中鵲林頂尖英雄如雲,因此把當時的狀況和爭執一一寫下,請校友會中諸位望重鵲林英雄作獨立點評:在"單響炮"前提下,我堅持不付"五番"胡者決定是否公允,我們上述規則是否真的存有可爭辯的灰色地帶,說真的,這麼多年來我,才第一次碰上這局面。雖然至今這四個老頭子還時有爭辯,但鵲局搭子依然不變,如常論英雄,只是在局中還是偶爾聽聞"老關欠我真五番"的呢喃,他真的還未完全接受"詐十番截真五番"而只有老關一人全部受益的結果。

我每回聽後都笑說,上訴駁回,無效,維持原判。校友會中諸位鵲林英雄,可以"釋規則"(茶杯風波,小事一件),替我當日事件中的上家,作終極絕地翻案乎?果如是,我真的願意下次開局前付還全包數給"真五番"結案。

(關信陵—1967 男高中毅社)

編者按:已與多位專家研究,下期分享。

## ● 詩作三首

### 夕陽

獨坐堤岸看夕陽，  
斜陽漸落感微涼，  
紅日當頭少年壯，  
日落西沉老枯黃。

### 歲月

昨日一行三步，扭兩扭，  
望望前，看看後，  
舉起隻蘭花手，  
摸摸粒襟頭鈕，  
嫣然一笑開步走。  
今日一行三步，啣兩啣，  
眼看前，轉不到後，  
舉起隻抽筋手，  
張開口，狂咳嗽，  
氣喘如牛等人救。唉！

### 人情

醉眼朦朧遍瞧天下事，悲歡離合。  
人生跌宕嘗過冷暖情，苦辣甜酸。

(旭社 吳潔明)

## ● 成功的定義

重讀同學會第八十三期幼師陳愛晶同學的作品，最好的禮物，仍是感動無限，不禁心中叫道：好一個古道熱腸的人，感性而執着，執着對自己工作的愛與熱誠，是一個實實在在成功的好例子，甚麼是成功？成功就是如陳同學的人生路，她默默耕耘，一心一意投入工作，不問得失，不知不覺間在心中，種植出一點不滅的光，永恆在心裏照耀，非任何東西所能代替，人生還有何憾？

陳同學何許人也？真的不知道，說聲對不起，很可能是我白長早了幾年，而母校人才精英輩出，不知也不為奇，稱呼聲小師妹如何？她的文章帶出真與美，同學會的雙月刊，又發揮了極大作用。

教育是神聖的任務，是智慧的搖籃，老師對學生的影響既深且遠，說真的求學時，由小學至高中畢業，每位老師的形象，仍活生生的存于心，非時間所能帶走。

香江不易居，寸金尺土，生活咄咄逼人，要孝敬父母，又要做個好榜樣的爸媽，要解決柴米油鹽，又要解決住屋問題，孩子教育更不可少，事事上心，重重壓力，只求做好這份工，已算是有所交代。（做好這份工，乃借港倒運名人的一句話，勿介意，一笑。）

成敗得失，難分界線，亦非金錢，權勢，地位所能衡量，世人眼淺，總以以上的東西作為成功的標準。

一日在巴士上，聽到一對中年婦人對話；我無意聽她們說些什麼，但耳朵無法抗拒過大的聲浪，其中的一位說：「個衰佬每日做兩份工作，每天只得四五個鐘頭休息，叫他不做，一點也沒用。」她這樣說是有意無意炫耀自己嫁得個好丈夫，對那個丈夫來說，他自覺對家庭有所承擔，也是應盡的責任。他不辭勞苦，不懼艱辛，覺得甚為值得，快樂存於心裏，可見這全是價值觀的問題，我認為他是個真漢子，叫人尊重，以自己的能力去賺取一家的生活，也是個成功的好例子，這世界不知多少這般成功的例子，賺的不多，但一生受人敬愛，自己一生無悔。

閒來也糊亂寫些東西，以消永日：「牡丹，花之富貴者也，追名逐利，是向上之原動力，也是人之常情，無可非議，焉凡事不可強求。大富大貴，人間極少數矣。知足，心中富有，已是上天賜與的無量福慧。」。

鄒而欽 五五年鵬社  
一五年五月廿八

\*\*引言：

永遠名譽會長潘漢賢上月在羅省與留美校友——永遠名譽會長黃維勇及孔憲詔醫生聚會，來鴻予校友會，節錄如下：

“……暢聚之餘得孔學弟賜閱鴻文兩篇。孔學弟除在羅省行醫三十年外更秉承家學專注於新儒學，現為南加州孔孟學會會長，致力於宣揚儒家學說。並從現代醫學、科立場與儒學融會貫通。

兩文章都有新見地，觀點。也足徵 憲詔學弟在中西文化交流中所作的貢獻。

故此愚見以為校友會應予轉載。此事亦已商得孔醫生首肯。……

兩篇文章分別為

1. 基因與人性 (附四圖片)
2. 儒家慈孝文化在新世紀的傳承與探索”

大作當前，編輯部會分期刊載，請各校友細意咀嚼，欣賞。

### ● 基因與人性

二千多年前中國先賢對人性曾有極為深刻的陳述。

孔子說：性相近也，習相遠也。

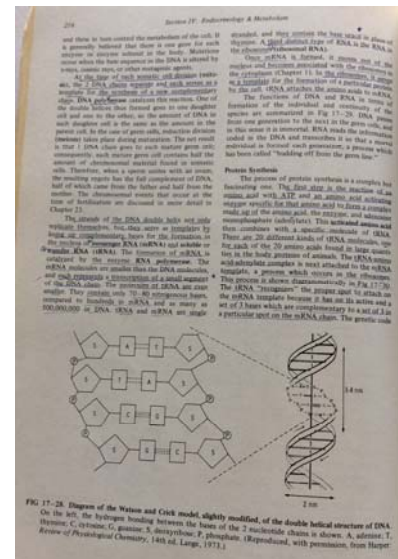
中庸第一章說：天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。說明人性是上天給予的，我們應當去發揮，去發揚人性，對科學與人文，各種教化，要博學，深思，明辯，篤行之。要生生不息，創新而又創新之。

孟子說：人性之中有善端，經過擴充後可以實現。又說：惻隱之心人皆有之，羞惡之心人皆有之，辭讓之心人皆有之，是非之心人皆有之。又再說動物與人之相異者幾希，庶民去之，君子存之。

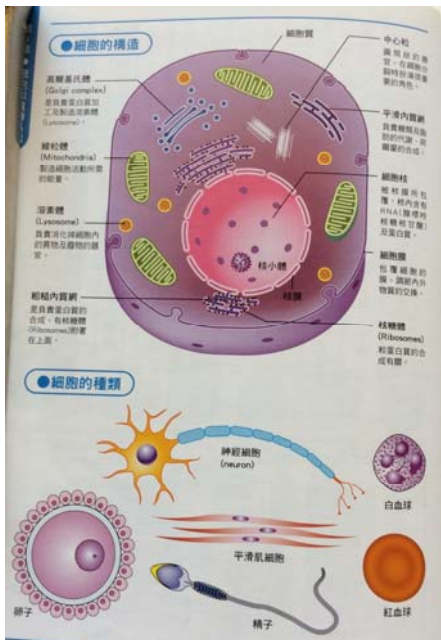
荀子說：人性本惡，其善者偽也。

告子說：食色性也，人性沒有善，也沒有不善。

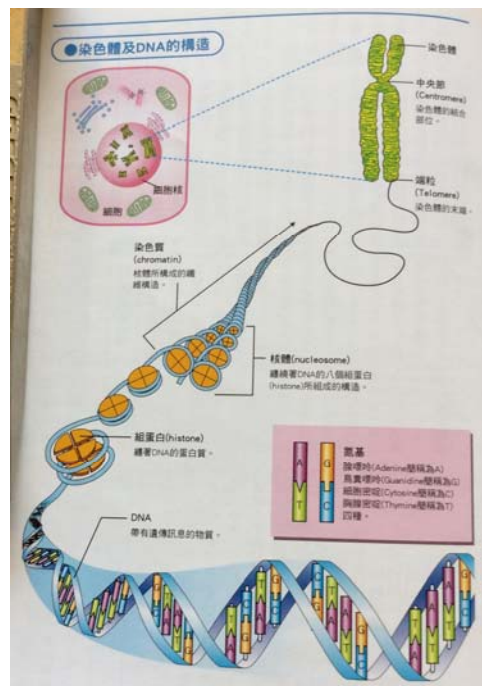
1953年美國物理學家 J.Watson 及英國生物學家 F.Crick 共同提出了「DNA 雙螺旋結構」。其後 Watson 在 1962 年獲得了諾貝爾獎。DNA 雙螺旋結構是遺傳學上最重要的發現，這一發現奠定了生化學與遺傳學的基礎，也是現代「遺傳工程」的原動力。



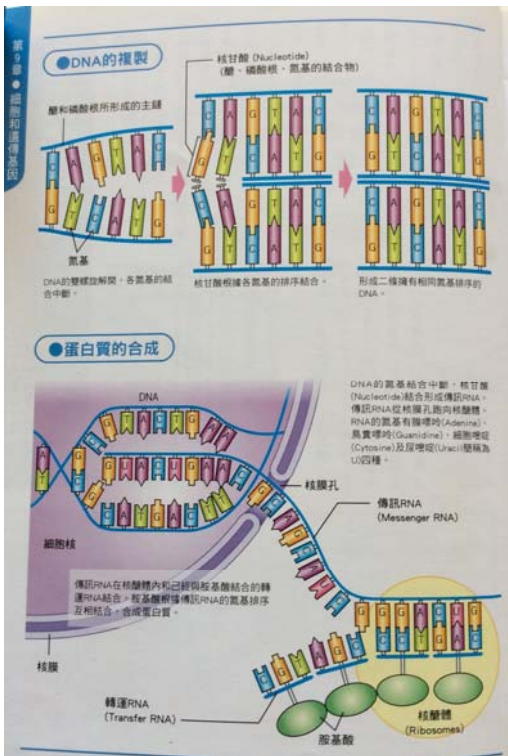
人體大約含 60 億個細胞。DNA 藏在細胞核內。每個 DNA 含有由四種氨基酸構成的 30 億個氨基酸配對，(四種氨基酸是 Adenine, Guanidine, Cytosine, Thymine)。構成基因的氨基酸約佔 3-5%，其餘的意義不明。氨基酸的配對是固定的。A 配 T，G 配 C。每三個配對組成一個遺傳密碼。父母的特質，如膚色，頭髮的顏色，就由這些遺傳密碼傳給孩子。這就是龍生龍，鳳生鳳，虎父無犬子的原因。



DNA 的些微不同，導致生物的大差距。所有生物當中，和人類最接近的是黑猩猩。黑猩猩的 DNA 和人類的 DNA 只有一個 % 的不同。因為這一個 % 的不同，就做成了人與猩猩截然不同的命運。而我們人類，彼此之間，DNA 只有千分之一的不同。微少的差異做成巨大的差距，是由於一個氨基酸的不同排列，就會產生氨基酸的不同，而一個氨基酸的不同，就會導



致蛋白質的不同，如此一來，生物就會產生突變。



DNA 的功能為傳遞遺傳信息，經由三個步驟；(1) 複製，(2) 轉錄，(3) 轉譯，蛋白質便可製成。而蛋白質是人體最重要的成分，人大致由 10 萬個蛋白質構成。所謂遺傳基因，是指一部份的 DNA。人細胞內的 23 對 46 根染色體所帶帶的遺傳基因總共有 3 萬二千個。

基因利用人及所有生物做為它的載體，由父傳子，子傳孫，一代一代的傳下去。就算父親死了，只要有後代，基因便會永不滅絕，經由這個過程，基因便能生生不息。基因看來很自私，但人也因而能夠生存，種族繁衍，永不滅絕。所以基因的自私，對人而言，不只不壞，且有貢獻。另一方面 DNA 由複製，經由蛋白質產生細胞，多個同功能的細胞合成組織，再由多個同功能的組織合成為器官，最後，到各種生物的生成，經過數十億年的悠長歲月，基因經過連綿不斷的突變，天擇與演化，終於由單細胞演化成各種生命，演化成萬物。

在 36 億年漫長的歲月當中，各種生物經歷了多少生死存亡，種族滅絕，無法說出的經歷和故事。所以 36 億年的歲月當中，基因在複製和死亡之間，經歷了重重的突變，已經遺傳了無數的經驗，這些都是生死存亡的經驗。它應當有好的一面，也有壞的一面。亦即善的一面和惡的一面。所以人類由一個受精卵到初生嬰兒，都應該含有億萬年的動物性和 500 萬年的人性。

500 萬年前，人和大猩猩分道揚標後，一方面保持動物性的食和色，食是為了個人生存，色是為了種族繁衍，另一方面，由生死存亡經歷中所生的智慧，產生了種種文化，如餓則求食，渴則求飲，凍則求暖，倦則求息。這種智慧，文化的產生，都是為了生存，也可說是為了食和色。後天的智慧和文化的進步，走得愈深愈遠，先天性的動物性就會離開人愈遠。

孔子，孟子，荀子和告子的人性論在 2 千多年後的今天，獲得了現代科學的驗證。

### 孔憲詔

美國孔孟學會會長

(背景是 2014 年 4 月，在浙江省仙居縣舉辦了一個兩岸儒學論壇，主題的核心是孝道，孔同學被邀請參加並獲邀上台，是當日七篇被邀請上台宣讀的文章之一)

(待續)